

Kunst geeft een huis signatuur, het is dé manier om in een interieur karakter en uitstraling te brengen. Maar wat is de signatuur van de kunstenaar? Wat bezielt hem of haar? In deze exclusieve serie gaan we op zoek naar de gedreven, originele, karakteristieke en boeiende mens achter een niet te stoppen scheppingsdrang. Deze maand: **Marloes Eerden**

Ode aan de natuurkracht



De stroom beelden die aan het geestesoog van Marloes Eerden voorbij trekt, staat nooit stil. Inspiratie door oersymbolen uit de kosmos leiden via een lange weg van schetsboek tot gieterij naar intense beelden. “Dat één van mijn gedachten op die manier vorm krijgt, geeft me enorm veel energie.”



FOTO HERMAN VAN DOORN

Beeldhouwer Marloes Eerden is een zondagskind. “Ik heb nooit met werk hoeven leuren. Toen ik mijn eerste serie werken aan een galeriehouder liet zien, nodigde hij me meteen uit om een expositie te houden. En zo is het gebeven.” Geen wonder dat die eerste serie zo insloeg: die was het resultaat van een enorme inspiratiegolf. Na de Hogeschool voor de Kunsten in Amersfoort – waar Marloes zich specialiseerde in beeldhouwen in brons en steen – ging ze jarenlang op reis. “Toen mijn man als militair arts werd uitgezonden naar het Midden-Oosten, wilde ik hem graag volgen naar de Egyptische Sinaiwoestijn. Dat werd echter afgeraden. In

verband met zijn drukke schema zou ik veel op mezelf moeten zijn; als vrouw alleen tussen de Bedoeïenen, was dat lastig.”

EZELTOCHT IN DE ORIËNT

Marloes liet zich er niet door afschrikken en verzoon een list. “Ik verbleef zes maanden in Israël waar ik in diverse kibboetsen werkte. Zo kon ik ook regelmatig naar Egypte. Per boot, fiets en ezel toerde ik met mijn man naar de mooiste plaatsen. We doorkruisten de woestijn, bezochten het Santa Katharinaklooster, voeren de Nijl af en zagen de piramiden in Gizeh en Luxor. Die tijd heeft een verpletterende indruk op me gemaakt.

Verblijven in een oerplek als een woestijn, de pure kracht van zon en maan die je op zo’n plek ervaart, leverde me een stroom ideeën op, waaruit ik jarenlang heb kunnen putten. Zelfs nu kan ik dat nog.” Na het Midden-Oosten trok ze naar Mexico. “Ik ontdekte er dezelfde invloeden als in Egypte. De kracht van zon en maan, piramiden... het maakte allemaal een diepe indruk op me.”

EEN VEER ALS WAARHEIDSSYMBOL

Eén van de werken die ze naar aanleiding van haar reizen maakte, was *Ma’at*, geïnspireerd op de gelijknamige Egyptische godin.

“Ma’at werd door de Egyptenaren afgebeeld met een struisvogelveer op haar hoofd. Ik maakte een reuzenveer, staand op een piramidevormig stuk Belgisch hardsteen. Voor mij symboliseerde dat vrijheid. Consultants Ernst & Young kocht het aan. Daar werd in de veer het symbool voor schrijven gezien. Het 2.30 meter hoge beeld staat er prachtig in een grote nis.” Hoe komt zo’n werk tot stand? Marloes: “Ik heb altijd beelden in mijn hoofd; die stroom houdt nooit op. Vooral op reis of in de natuur komt er snel iets bij me op. Voor dat soort momenten heb ik altijd schetsboekjes op zak. Later verwonder ik me dan dat zo’n snel neergepend schetsje een

echt kunstwerk wordt waar mensen van genieten.”

EEN LANG PROCES VAN SCHETS TOT BRONS

Werken met brons is een intensief proces. Marloes: “Niets ten nadele van collega-kunstenaars, maar een schilder doet maar één ding: het aanbrengen van verf op doek. Mijn werk begint met een schets. Daarna maak ik een ontwerp in speciale boetseerwas die je helemaal kunt vormen naar je idee. In een bronsgieterij vindt het gieten plaats. De bronzen vorm die rechtstreeks uit de mal komt ziet er niet uit: vol uitsteeksels die ik er

handmatig afhaal en bijwerk. Daarmee wordt het karakter van het beeld verder bepaald. Vervolgens wordt het brons gekleurd. Het maken van één beeld kost twee à drie maanden. Behalve in mijn atelier breng ik dus ook veel tijd door in de gieterij. Maar als ik mijn ei eindelijk gelegd heb, geeft me dat een grote kick. Het begon met een gedachte, die dan uiteindelijk letterlijk vorm heeft gekregen.

GENADELOOS OORDEEL VAN HET GEZIN

Naast haar werk haalt Marloes veel geluk uit haar gezin. “Al moet ik zeggen dat ze ook





FOTO HERMAN VAN DOORN

“De stroom beelden in mijn hoofd gaat altijd door...”

mijn grootste critici zijn,” lacht ze. “Ze zijn genadeloos!” Haar man Harry Groothuizen is nu huisarts, haar kinderen Tim, Feline en Rosabella zijn respectievelijk zeventien, vijftien en dertien jaar oud. “Ze weten niet beter dan dat ik beelden maak. Van Tim heb ik nog een foto in een babystoeltje op een expositie. Tegenwoordig helpt hij me soms met sjouwen,” lacht ze. “Mijn dochters zijn creatief; Feline heeft laatst zelf een prachtig bronzen beeldje gemaakt.” Wel verhoogt het moederschap volgens Marloes de werkdruk. “Vrouwen die iets bereiken terwijl ze moeder zijn, verdienen respect. Allereerst kosten de fysieke aspecten als zwangerschap veel energie, daarna het runnen van het gezinsleven. Hoe fijn het ook is, je werkt extra hard.”

EEN STIMULERENDE PRIJS

Daarom is het extra leuk dat Marloes uit-

verkoren om de komende tien jaar de ‘Women in science Award’ te maken voor Febs/Embo, twee Europese organisaties van biochemici. “Dat wordt de nieuwe prijs voor Europese vrouwelijke wetenschappers die een bijzondere prestatie hebben geleverd. Deze zomer wordt de eerste in Athene uitgereikt. Ik ben er natuurlijk bij.” De prijs is bedoeld om vrouwelijke wetenschappers te stimuleren. Marloes: “Ook in de kunst zou dat mogen. Camille Claudel bijvoorbeeld was even goed als Rodin. Toch was hij beroemd en zij niet. Daar zit toch iets scheef, wat wel eens rechtgezet mag worden.”

KUNST, VIERENTWINTIG UUR PER DAG

Voorlopig kan Marloes door. “Ik ga voor de vijfde keer de Zilveren Kei maken, een kunst- en cultuuraward voor jongeren. “Volgend jaar

komt mijn werk voor de vierde keer in het Singer Museum in Laren te staan. En ik krijg regelmatig mensen op atelierbezoek die iets komen uitkiezen of me een opdracht te geven. Ik ben altijd met mijn werk bezig, vierentwintig uur per dag. Vakanties ken ik eigenlijk niet: de stroom beelden in mijn hoofd gaat altijd door. Wat mij betreft blijf ik actief in de kunst zo lang ik kan. Ik vind het heerlijk.” ■

Vanaf 7 september neemt Marloes Eerden deel aan een groepsexpositie in de Oosterkerk in Amsterdam, www.oosterkerk-amsterdam.nl

Levensboom 22, 1261 MX Blaricum
T 035 525 08 07 • F 035 646 83 43
docart@worldonline.nl • www.docart.nl

